

CLAUDE SCHNEIDER GUITARE & COMP.



© R. Riedo

Il prend très tôt goût à la musique et s'initie dès l'âge de 13 ans à la guitare, en autodidacte. Dès le début, l'improvisation imprègne ses rapports avec la musique, ce qui le conduit naturellement vers le jazz. C'est dans cette section qu'il s'inscrit à 16 ans au Conservatoire de musique de Fribourg, chez Dominique Phillot, qui lui fait découvrir les musiciens marquants de l'histoire du jazz. En 1986, il se tourne définitivement vers la musique, et entre à l'Ecole de Jazz de Montreux, d'où il ressort 5 ans plus tard avec un certificat d'études musicales. Il complète sa formation en suivant des stages d'improvisation avec Hans Koch et Martin Schütz et Art Farmer, Marc Copeland, John Abercrombie, David Liebman.

Depuis ses débuts sur la scène en 1982, il n'a cessé de jouer, en Suisse et à l'étranger, au sein de différentes formations musicales.

En 1998, à l'occasion d'une carte blanche que lui donne le Festival International de la Guitare de Fribourg, il monte le trio Podjama avec la chanteuse Anne-Florence Schneider et le guitariste Jean-Philippe Zwahlen.

Après un premier album en trio (Podjama) et une série de concerts en suisse, le groupe enregistre «Podjama et les Gnawa de Marrakech», résultat d'une rencontre avec des musiciens marocains, héritiers d'une culture musicale afro-arabe. Après deux tournées dans cette formation Podjama enregistre à Jakarta avec un ensemble de Gamelan «Podjama et Saraswati».

Il participe à Chala Cubana, projet du batteur fribourgeois Eric Mullener réunissant des musiciens de jazz cubains et suisses, avec lesquels il enregistre à La Havane «Chacubeando», «Chinchorrero», «La Ponina» au répertoire desquels figurent bon nombre de ses compositions. Chala Cubana compte aujourd'hui une dizaine de tournées en Suisse et à Cuba.

Il est en outre co-fondateur avec Matthias Von Imhoff du quartet «Mob Job» avec Popol Lavanchy et Diego Marion. On a pu l'entendre sur scène avec plusieurs formations dont le «Claudio Pontiggia quintet», le «Stefano Saccon quintet», «Pierre-Luc Vallet Hammond Trio», «Volver» et bien d'autres.

Son activité musicale ne se limite pas au jazz et on le retrouve sur scène comme accompagnateur de la comédie musicale Starmania et Hair, dans des créations comme Dolor, en tant que soliste avec le Philharmonique de Riga et encore comme accompagnateur occasionnel de Maxime Leforestier. Il enseigne actuellement la guitare au Conservatoire de musique de Fribourg.

Discographie sélective

Toni's Big Band	CD <i>Swing-Swing-Swing</i> , 1994 CD <i>Basic and Tonic</i> , 1997
Podjama	CD du <i>Trio PoDjama</i> , 1998 CD <i>PoDjama et les Gnawa de Marrakech</i> , Altri Suoni (AS 070), 2000 CD <i>PoDjama & Saraswati</i> , Altri Suoni (AS 171), 2004
Mob Job	CD <i>Mob Job</i> Altri Suoni (AS065), 2000
Corazon de Aldea	CD <i>Entre Mundos</i> , 2000
Chala Cubana	CD <i>Chacubeando</i> , Disque Office (DO 65308), 2001 CD <i>Chinchorrero</i> , Altri Suoni (AS163), 2004 CD <i>La Ponina</i> , UNIT Records (UTR 4272), 2010
Le Quartet d'Antoine	CD <i>On the move to spirit</i> , 2007
Donafior	CD <i>Donafior</i> , UNIT Records (UTR 4302), 2012
Schneider-Vallet-Schmidlin	CD <i>Live at the Bird's Eye</i> , (TCB 33602), 2015
Volver	CD <i>Luna</i> , (Volver), 2016
Volver	CD <i>Tierra</i> , Latin Jazz, 2018, Freehead Records